

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-5, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-1 Способен работать в разных видах и жанрах анимации, оценивать, отбирать и обрабатывать анимационный видеоряд, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	ПК-1.1. Знает видовую и жанровую классификацию анимационных фильмов, методы отбора и обработки анимационного видеоряда; ПК-1.2. Умеет создавать анимационные произведения разных видов и жанров, воссоздавать и редактировать анимационный видеоряд, разрабатывать концепты на которых базируются анимационные ленты. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и отбора видеоряда для анимационного произведения, навыками создания концепт-артов, дизайнов персонажей, фонов для создания мультфильма.	Знать: Видовую и жанровую классификацию анимационного творчества, функциональные особенности различных видов и жанров анимации, принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского анимационного произведения. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах анимации, использовать различные технологии анимации для достижения творческих целей, осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта) Владеть: Навыками анимирования в различных условиях, приемами композиции, технологиями анимации, приемами, присущими различными стилям и направлениям мультипликации. Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.
ПК-5 Способен осуществлять продвижение проекта на рынке («постпродакшн»).	ПК-5.1. Ознакомлен с принципами рыночных отношений. ПК-5.2. Умеет анализировать	Знать: Основные законы, приемы и виды арт-менеджмента, роль продвижения аудио-визуальной продукции в процессе функционирования

	<p>потребности потребителей на рынке. ПК-5.3. Владеет навыками продвижения проекта на рынке.</p>	<p>анимационной студии, особенности рынка аудиовизуальной продукции. Уметь: Разработать концепцию продвижения аудиовизуального произведения, разработать смету расходов на рекламную компанию, выбрать стратегию продвижения аудиовизуального продукта на рынке. Владеть: Методами и технологиями арт-менеджмент, основами рекламной деятельности в области анимационного искусства, основными принципами маркетинга в области культуры и искусства.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять защиту своих авторских прав на аудиовизуальное произведение</p>	<p>ПК-6.1. Ознакомлен с законодательством РФ в сфере авторского права. ПК-6.2. Способен использовать на практике знания в области законодательства в сфере авторского права.</p>	<p>Знать: Гражданский кодекс РФ в части обеспечения авторских прав на анимационные произведения, основные термины и понятия авторского права, механизмы защиты авторских прав. Уметь: Подготовить договор с заказчиком с учетом требований законодательства об авторских и смежных правах, отстаивать интересы носителей авторского права из числа членов творческого коллектива. Владеть: Навыками составления документации, обеспечивающей защиту авторских прав создателей аудио-визуального произведения.</p>

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Семинары для студентов

- 1). История возникновения и становление АНИМАЦИИ в Европе и Северной Америке . Превращение аттракциона в искусство.
- 2).Российская анимация . Киностудия “СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ”. Роль и значение студии в развитии этого искусства. Имена и фильмы
- 3). Творческо – производственная цепочка при создании современного Анимационного фильма. Функции каждого из звеньев . (Терминология на русском и английском).
- 4). Художник - мультипликатор в анимационном кино.
- 5). Художник – постановщик в анимационном кино.
- 6). Режиссер в АНИМАТОГРАФЕ.

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

Тема 1. Становление мировой анимации.

- а). Работы и изобретения Ж.ПЛАТО. Превращение аттракциона в ИСКУССТВО.
- б). Рождение рисованного кино. Эмиль КОЛЬ и У. МАК-КЕЙ.
- в). Самый первый в мире объемный (кукольный) фильм.
- г). Творчество Владислава СТАРЕВИЧА .

Тема 2 Американская анимация

- д). Пат САЛЛИВАН и его кот Феликс.

- е). Творчество братьев Макса и Дейва ФЛЕЙШЕРОВ.
- ж). Уолт ДИСНЕЙ, его школа и фильмы.
- з). Целлулоидный (американский) метод создания мультфильма.

Тема 3. Российская мультипликация.
Киностудия СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ.

- а). «РУССКИЙ СТИЛЬ» и его воплощение на экране.
- б). Михаил ЦЕХАНОВСКИЙ и его «ПОЧТА».
- в) СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ и его вклад в становление русской школы г). Первые отечественные мастера и их фильмы.
- д). Иван Петрович ИВАНОВ-ВАНО и его творчество.

Тема 4. Творческо — производственная цепочка
при создании анимационного фильма.

- а). Режиссерская разработка
- б). ПЕРСОНАЖИ и ТИПАЖИ.
- в). РАСКАДРОВКА и исходные КОМПАНОВКИ.

Тема 5 Подготовительный период

- г). Работа с КОМПОЗИТОРОМ.
- д). Выбор и работа с АКТЕРАМИ.
- е). Предварительный, черновой МОНТАЖ.
- ж). Создание АНИМАТИКА.

Тема 6. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЕРИОД

- а). Работа с МУЛЬТИПЛИКАТОРАМИ.
- б). КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ творческих процессов.
- в). МОНТАЖ.
- г). ПЕРЕЗАПИСЬ.

Тема 7. Основные творческие профессии при создании
МУЛЬТФИЛЬМА.

- а). РЕЖИССЕР и его творческая КОНЦЕПЦИЯ.
- б). СЦЕНАРИЙ и РЕЖИССЕРСКАЯ разработка.
- в). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ решение фильма.

Тема 8. Анимационные профессии

- г). Основные функции ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА.
- д). ХУДОЖНИК-МУЛЬТИПЛИКАТОР, его роль и значение.
- е). ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ и ПРОСТРАНСТВО фильма.
- ж). КОМПОЗИТОР в анимации.
- з). АКТЕРСКОЕ мастерство в мультфильме.

Просмотровые семинары для студентов:

Эти СЕМИНАРЫ ставят задачу наглядно ознакомить аудиторию с историей развития Анимационного искусства в России и за рубежом. Продемонстрировать последние фильмы во всем разнообразии тем и техник, стилей и направлений. На этом фундаменте привить студентам навыки анализа анимационных фильмов в целом и по отдельным компонентам. Эта семинарская часть курса должна быть неразрывно связана с его теоретической и практической частями. Подбор фильмов и время их просмотров, должны строго соответствовать темам лекций и характеру практических заданий.

Вопросы к опросу:

1. Эмиль РЕЙНО и его ОПТИЧЕСКИЙ театр.
2. Эмиль КОЛЬ и его ФАНТОШИ.
3. Уинзор МАК-КЕЙ и его динозавр ГЕРТИ.
4. Владислав СТАРЕВИЧ и его творчество.
5. Самый первый в мире кукольный мультипликационный фильм.
- 7 Лучшие образцы русской мультипликации до 1936 года.
8. Самый первый в мире полнометражный мультипликационный фильм.
9. Александр ПТУШКО и его вклад в искусство анимации.
10. История СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА.
11. Ведущие мастера этой студии разных эпох и их произведения.
12. Ранняя американская анимация и ее влияние на развитие этого искусства в мире.
13. Уолт ДИСНЕЙ, его творческая концепция и основы его школы.
14. ВИДЫ АНИМАТОГРАФА.
15. ЖАНРЫ АНИМАТОГРАФА.
16. Что такое МУЛЬТИПЛИКАТ, его роль и значение в фильме.
17. Художник-МУЛЬТИПЛИКАТОР в АНИМАТОГРАФЕ.
18. Художник — ПОСТАНОВЩИК в мультфильме.
19. ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО в анимации.

20. ТЕМП, РИТМ, АКЦЕНТ и ПАУЗА в создании современного анимационного кино.
21. АКТЕР в АНИМАТОГРАФЕ.
22. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ производства мультфильма.
23. A.S.I.F.A. (Международная Ассоциация Анимационного Кино) история ее создания, роль и значение.
24. МУЗЫКА в Анимации. От А. СКРЯБИНА и Д. ШОСТАКО-ПРОВИЧА до BITLES.
25. Современные компьютерные новации и их применение в АНИМАТОГРАФЕ.

Вопросы к рубежному контролю:

ВОПРОСЫ ПО ОБЩЕЙ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

- 1). ТЕМА
- 2). ПРОБЛЕМА
- 3). СЮЖЕТ
- 4). ХАРАКТЕРЫ
- 5). МЕТОД

ВОПРОСЫ ПО ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ СТРУКТУРНЫМ КОМПОНЕНТАМ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

- 6). ВРЕМЯ
- 7). ПРОСТРАНСТВО
- 8). ДВИЖЕНИЕ

ВОПРОСЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

- 9). ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА
- 10). ПЕРСОНАЖИ и ТИПАЖИ
- 11). ФОНА

ВОПРОСЫ ПО ЗВУКОВОМУ РЯДУ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

12).МУЗЫКА

13). РЕПЛИКИ

14). ШУМЫ

ВОПРОСЫ ПО СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА.

15). МЕТОД

16). БАЗА

17). КАДРЫ

Примерные вопросы к экзамену

Часть 1

1. ИСТОРИЯ , ТРАДИЦИИ , ШКОЛЫ АНИМАЦИИ.
2. ТВОРЧЕСКО–ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ПРФЕССИИ.
4. КОМПЬЮТЕРРА В СОВРЕМЕННОМ АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.
5. ХУДОЖНИК В АНИМАТОГРАФЕ. WHO IS WHO.
- 6.ГИПЕРБОЛА , ГРОТЕСК, МЕТАФОРА.
7. ВРЕМЯ , ПРОСТРАНСТВО , ДВИЖЕНИЕ.
8. ТЕМП , РИТМ, АКЦЕНТ, ПАУЗА.
9. РЕЖИССУРА В АНИМАТОГРАФЕ.
10. МОНТАЖ- “ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ” ИСКУССТВА.

Часть 2

- 1.Работы и изобретения предшествовавшие рождению мультипликации.
- 2.Кто такой Норман Макларен, из какой он страны, его метод .
- 3.Что такое “ОПТИЧЕСКИЙ ТЕАТР “. Его родина и автор.
4. Кто такой И.П.Иванов-Вано. Из какой он страны и какие его фильмы Вы знаете.
5. Рождение рисованной мультипликации. Пионеры этого искусства.
6. Что такое раскадровка и кто ее создает.
7. Кто такой Иржи Трнка, из какой он страны, его фильмы.
8. Первый в мире объемный мультфильм.Его родина, автор и год создания.

9. Подготовительный период для художника-постановщика и его объем.
10. Кто такой Александр Алексеев, из какой он страны. Вид мультипликации в его фильмах.
12. Кто такой Владислав Старевич, из какой он страны, его творчество.
13. Что такое персонаж, и что такое типаж. Кто их создает.
14. Какие разновидности масштабных планов в кино Вы знаете.
15. Первые рисованные фильмы, их авторы и страны
16. Цветовое решение фильма. Кто создает эскизы фонов и на каком этапе.
17. Что такое АНТРОПОМОРФИЗМ.
18. Кто такой Уолт Дисней. Что Вы знаете о его творчестве и фильмах.
19. Что такое компоновки для мультипликаторов, кто их создает и в какой период.
20. Что такое ДЕМАТЕРЕЛИЗАЦИЯ ВЕЩЕСТВЕННОГО МИРА.
21. Первый в мире полнометражный рисованный фильм, год его создания, автор, страна.
22. Что такое работа с актерами, кто ее проводит и руководит записью реплик.
23. Что такое ТРАНСФОРМАТИВНОСТЬ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА.
24. Самый первый в мире полнометражный кукольный фильм. Автор, год создания, страна.
25. Что такое производственный период фильма. Его основные этапы.
26. Что такое ПЛАЗМАТИЧНОСТЬ в анимации.
27. Кто такой Александр Птушко, из какой он страны и какой вид мультипликации в его самом известном фильме.
28. Какие виды темперамента, составляющие основу характера Вы можете назвать.
29. Ведущая русская студия мультипликационных фильмов. Год создания, ведущие мастера, фильмы.
30. Роль и значение в фильме режиссера.
31. К какому виду темперамента относится характера Микки-Мауса. , Параметры этого вида.

32. Русские мастера мультипликации, их стиль и фильмография.
33. Значение и роль в создании фильма художника-мультипликатора.
34. К какому виду темперамента относится характера Дональда-Дака. Составляющие этого вида.
35. Что такое А.С.И.Ф.А (A.S.I.F.A). Роль этой организации в становлении мультипликации-анимации в мире.
36. Роль и значение в мультфильме художника-постановщика.
37. К какому виду темперамента относится характер Плуто. Характеристика этого вида.
38. Основные принципы творческой концепции анимации по Диснею.
39. Что такое МУЛЬТИПЛИКАТ , кто его создает и на каком этапе производства фильма.
40. К какому виду темперамента относится характер Гуффи. Характеристика этого вида.
41. Современная анимация и ее разновидности. Перспективы развития этого вида искусства и ее практическое применение.
42. Что такое компоновки художника-мультипликатора их основная функция , их обозначение в экспозиционных листах.
43. Значение МОНТАЖА при создании фильма. Формы и виды монтажа.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не ВОлне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Темы рефератов

1. Владислав СТАРЕВИЧ и его творчество.
2. Самый первый в мире кукольный мультипликационный фильм.
3. Лучшие образцы русской мультипликации.
4. Александр Птушко и его вклад в искусство анимации.
5. История Союзмультфильма.
6. Ранняя американская анимация и ее влияние на развитие этого искусства в мире.
7. Уолт ДИСНЕЙ, его творческая концепция и основы его школы.
8. Художник-мультипликатор в аниматографе.
9. Время, движение, пространство в анимации.
10. Темп, ритм, акцент и пауза в создании современного анимационного кино.
11. Актер в аниматографе.
12. Основные этапы производства мультфильма.
13. А.S.I.F.A. (Международная Ассоциация Анимационного Кино) история ее создания, роль и значение.
14. МУЗЫКА в Анимации. От А. СКРЯБИНА и Д.ШОСТАКОВИЧА до BITLES.
15. Современные компьютерные новации и их применение в АНИМАТОГРАФЕ.

Критерии оценки рефератов

«Отлично» - Обоснована актуальность темы.

В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа.

На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.

Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.

В работе используются различные методы анализа полученных результатов.

В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.

На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.

«Хорошо» - Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.

В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.

Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.

Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.

Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.

В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.

Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.

«Удовлетворительно» - Раскрыта актуальность темы.

Теоретический анализ проблемы дан описательно.

Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.

Методы исследования соответствуют поставленным задачам.

Анализ полученных данных носит описательный характер.

В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.

Работа оформлена в соответствии с требованиями.

Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.

«Неудовлетворительно» - Реферат не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите